

# INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

2010

Informe Semana 46  
(12 a 18 de novembro de 2010)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Fonte: SADIS Agregado (dados consolidados em  
(26/11/2010))

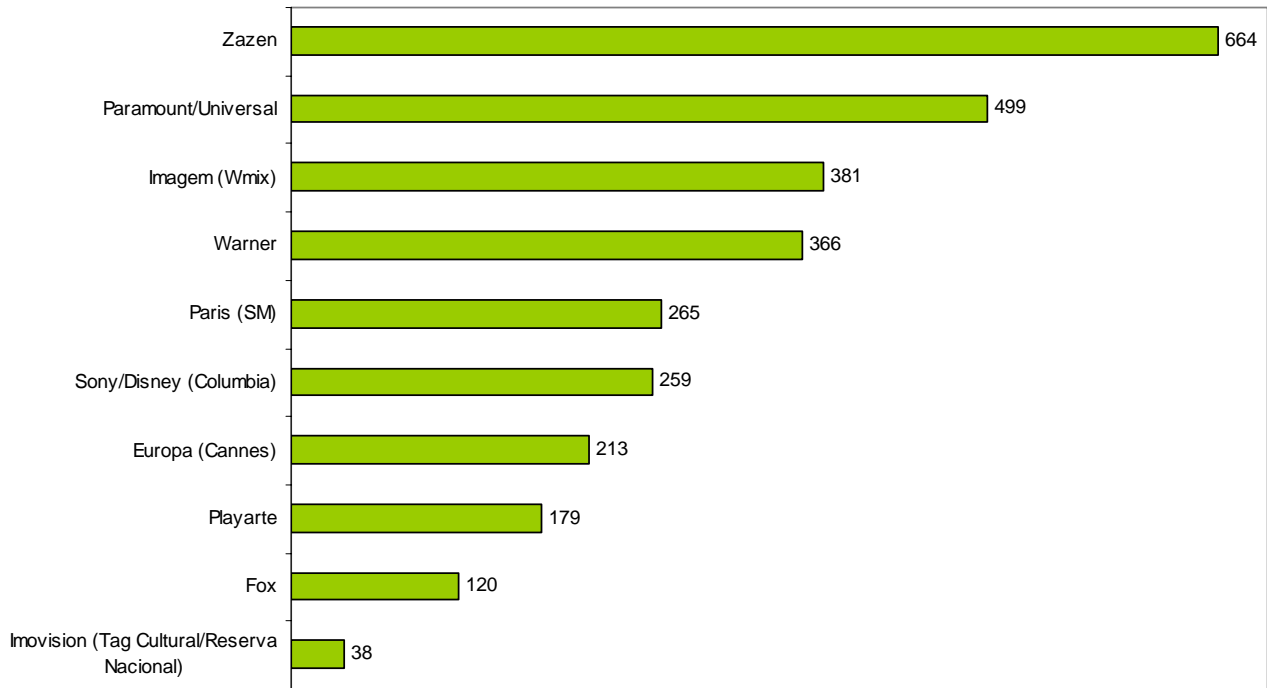
- o Na semana 46 (12 a 18 de novembro), o público das salas de cinema foi de 2.476.526 espectadores e a renda R\$ 24.833.337,78. Tanto o cinema estrangeiro quanto o nacional tiveram aumento de público. Ao todo, foram 107 filmes exibidos no período. Os filmes estrangeiros tiveram aumento de público de 21,94% em relação à semana anterior, enquanto os nacionais, de 18,26%. Isto, no entanto, não prejudicou a participação de público do filme nacional, que nesta semana foi de 45,55%. (tabelas 8, 9 e 10)
- o Mais de 120 milhões de espectadores foram às salas de cinema no país desde o início do ano. O público dos filmes brasileiros chegou a 22.727.388 espectadores, o que representa participação de 18,90%. (tabela 1)
- o No *ranking* das distribuidoras, a **Zazen** teve sua participação diminuída, entretanto, manteve-se na liderança com 29,21% do público total e também com o maior número de salas ocupadas (664). As independentes **Europa (Cannes)** e **Paris (SM)** também merecem destaque por terem tido um desempenho melhor que o das quatro *majors*, ficando em segundo e terceiro lugar no *ranking*, com participação de 14,55% e 14,33%, respectivamente. Com esses resultados, as distribuidoras independentes tiveram participação de público superior a 70%. (tabelas 3 e 4)
- o Na distribuição de filmes brasileiros, as independentes se destacaram ainda mais, respondendo por 97,07% dos espectadores da semana. Com o lançamento de **Muita calma nessa hora**, a **Europa (Cannes)** ficou com aproximadamente 1/3 dessa fatia. A estreia, lançada em 176 salas, atraiu 352.262 espectadores, conquistando a melhor média de público por sala e o segundo lugar no *ranking* de público. O primeiro lugar continuou sendo de **Tropa de Elite 2 (Zazen)**, que atraiu 723.373 espectadores (em torno de 10% de perda em relação à semana anterior). (tabelas 5, 6 e 7)
- o Cinco filmes foram lançados na semana, sendo o brasileiro **Muita calma nessa hora** o de maior público. Já **Red - Aposentados e perigosos**, da **Paris (SM)**, foi a maior estreia (208 salas) e ocupou o terceiro lugar no *ranking* (343.730 espectadores). O documentário **Senna**, da **Paramount/Universal**, exibido em 111 salas, foi o sexto filme mais visto da semana. **Jackass 3D**, também da **Paramount/Universal** e **Minhas mães e meu pai**, da **Imagem (Wmix)** foram lançados em menos de 100 salas, mas garantiram o 10º e 11º lugar, respectivamente, fazendo menos de 50 mil espectadores cada um. (tabelas 2 e 7)
- o Além de **Tropa de Elite 2** e **Muita calma nessa hora**, outros dois filmes brasileiros garantiram um lugar no Top 20 da semana: **A suprema felicidade (Paramount/Universal)**, que caiu para 15º lugar, e **Nosso lar (Fox)**, que desceu para a última colocação.
- o O preço médio do ingresso na semana aumentou para R\$ 10,03, sendo de R\$ 10,48 o do filme estrangeiro e de R\$ 9,48 o PMI do filme brasileiro. (tabela 8)

Tabela 1 - Acumulado do ano

01/01 a 18/11/2010	Público	Renda (R\$)	% Público sobre total	% Renda sobre total	P.M.I
<b>Brasileiros</b>	22.727.388	200.994.400,69	18,90%	17,82%	R\$ 8,84
<b>Estrangeiros</b>	97.517.521	926.637.340,71	81,10%	82,18%	R\$ 9,50
<b>Total</b>	<b>120.244.909</b>	<b>1.127.631.741,40</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>R\$ 9,38</b>

P.M.I. = preço médio do ingresso

**Gráfico 1 - Total de salas ocupadas por distribuidora**



**Gráfico 2 - Público por semana**

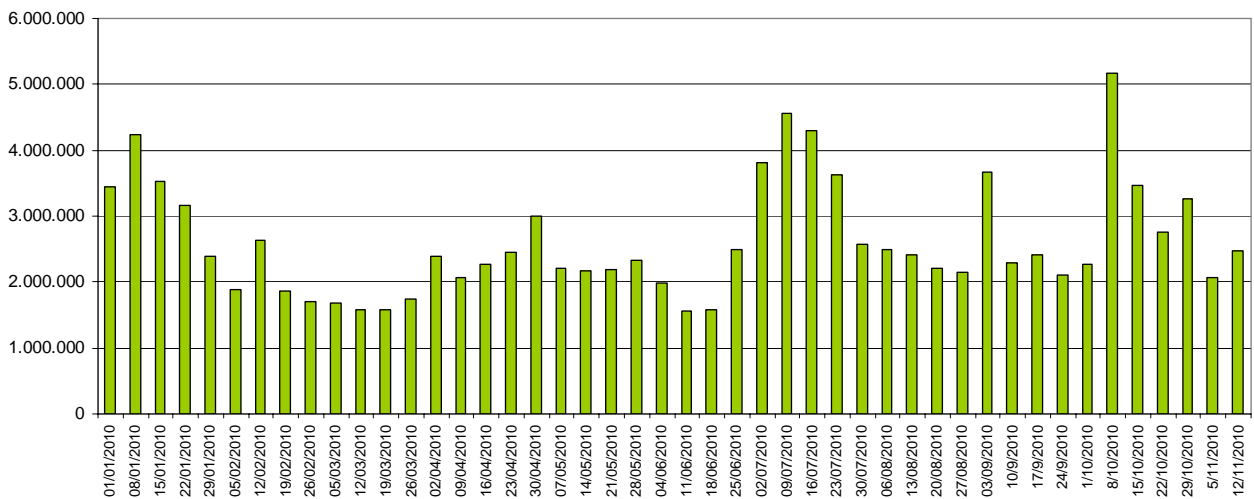


Tabela 2 - Lançamentos

Título	Distribuidora	País	Cópias*	Salas	Público	Público/Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Lançamentos em mais de 100 salas								
Muita calma nessa hora	Europa (Cannes)	Brasil	151	176	<b>352.262</b>	2.001	3.221.419,10	9,14
Red - Aposentados e perigosos	Paris (SM)	EUA	198	208	<b>343.730</b>	1.653	3.468.435,65	10,09
Senna	Paramount/Universal	Reino Unido	111	111	<b>125.028</b>	1.126	1.403.580,00	11,23
Lançamentos em até 100 salas								
Jackass 3D	Paramount/Universal	EUA	94	94	<b>45.685</b>	486	642.543,00	14,06
Minhas mães e meu pai	Imagem (Wmix)	EUA	57	57	<b>45.226</b>	793	516.397,00	11,42
<b>Total</b>			<b>611</b>	<b>646</b>	<b>911.931</b>	<b>6.060</b>	<b>9.252.374,75</b>	<b>55,94</b>

\*O SADIS considera apenas o número de cópias em película. A diferença entre nº de cópias e nº de salas corresponde às exibições em formato digital / 3D.

Tabela 3 - Desempenho das distribuidoras (por tipo) – Geral e de Obras Nacionais

Distribuidora (tipo)	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Major - Geral	37	34,58%	1.230	43,05%	1.244	40,43%	696.619	28,13%	6.844.019,50	27,56%
Major - Obras nacionais	9	33,33%	158	16,51%	158	14,54%	33.106	2,93%	249.067,00	2,33%
Independente - Geral	70	65,42%	1.627	56,95%	1.833	59,57%	1.779.907	71,87%	17.989.318,28	72,44%
Independente - Obras Nacionais	18	66,67%	799	83,49%	929	85,46%	1.094.991	97,07%	10.449.797,27	97,67%
<b>Total - Geral</b>	<b>107</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.857</b>	<b>100,00%</b>	<b>3.077</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.476.526</b>	<b>100,00%</b>	<b>24.833.337,78</b>	<b>100,00%</b>
<b>Total - Obras Nacionais</b>	<b>27</b>	<b>100,00%</b>	<b>957</b>	<b>100,00%</b>	<b>1.087</b>	<b>100,00%</b>	<b>1.128.097</b>	<b>100,00%</b>	<b>10.698.864,27</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 4 - Desempenho por distribuidora – Geral

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Zazen	1	0,93%	593	20,76%	664	21,58%	<b>723.373</b>	29,21%	7.050.441,00	28,39%
Europa (Cannes)	7	6,54%	181	6,34%	213	6,92%	<b>360.431</b>	14,55%	3.293.527,31	13,26%
Paris (SM)	9	8,41%	255	8,93%	265	8,61%	<b>354.826</b>	14,33%	3.586.654,37	14,44%
Paramount/Universal	9	8,41%	499	17,47%	499	16,22%	<b>290.427</b>	11,73%	3.129.037,00	12,60%
Warner	8	7,48%	353	12,36%	366	11,89%	<b>273.391</b>	11,04%	2.643.947,00	10,65%
Imagem (Wmix)	9	8,41%	381	13,34%	381	12,38%	<b>253.135</b>	10,22%	3.104.265,00	12,50%
Sony/Disney (Columbia)	13	12,15%	259	9,07%	259	8,42%	<b>100.066</b>	4,04%	844.417,50	3,40%
Playarte	9	8,41%	144	5,04%	179	5,82%	<b>60.902</b>	2,46%	701.718,70	2,83%
Fox	7	6,54%	119	4,17%	120	3,90%	<b>32.735</b>	1,32%	226.618,00	0,91%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	12	11,21%	18	0,63%	38	1,23%	<b>6.788</b>	0,27%	71.115,56	0,29%
Espaço Filmes (Spectateur)	3	2,80%	18	0,63%	18	0,58%	<b>6.629</b>	0,27%	67.031,30	0,27%
Califórnia (Antonio Fernandes)	4	3,74%	18	0,63%	21	0,68%	<b>5.545</b>	0,22%	44.166,48	0,18%
Ciclorama	1	0,93%	0	0,00%	22	0,71%	<b>3.397</b>	0,14%	29.224,53	0,12%
Pandora (Providence)	6	5,61%	6	0,21%	14	0,45%	<b>2.676</b>	0,11%	23.242,10	0,09%
Ab Filmes	1	0,93%	5	0,18%	5	0,16%	<b>706</b>	0,03%	6.569,50	0,03%
Bras Filmes	1	0,93%	5	0,18%	5	0,16%	<b>699</b>	0,03%	6.014,43	0,02%
Videofilmes	3	2,80%	0	0,00%	4	0,13%	<b>450</b>	0,02%	3.740,00	0,02%
Accorde Audiovisuais	1	0,93%	1	0,04%	1	0,03%	<b>270</b>	0,01%	1.080,00	0,00%
Panda	1	0,93%	1	0,04%	1	0,03%	<b>58</b>	0,00%	279,00	0,00%
Filmes da Mostra	2	1,87%	1	0,04%	2	0,06%	<b>22</b>	0,00%	249,00	0,00%
<b>Total</b>	<b>107</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.857</b>	<b>100,00%</b>	<b>3.077</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.476.526</b>	<b>100,00%</b>	<b>24.833.337,78</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 5 - Desempenho por distribuidora – Títulos brasileiros

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Zazen	1	3,70%	593	61,96%	664	61,09%	<b>723.373</b>	64,12%	7.050.441,00	65,90%
Europa (Cannes)	5	18,52%	178	18,60%	210	19,32%	<b>360.077</b>	31,92%	3.291.689,52	30,77%
Paramount/Universal	1	3,70%	74	7,73%	74	6,81%	<b>15.665</b>	1,39%	146.728,00	1,37%
Fox	2	7,41%	65	6,79%	65	5,98%	<b>14.158</b>	1,26%	92.344,00	0,86%
Espaço Filmes (Spectateur)	3	11,11%	18	1,88%	18	1,66%	<b>6.629</b>	0,59%	67.031,30	0,63%
Ciclorama	1	3,70%	0	0,00%	22	2,02%	<b>3.397</b>	0,30%	29.224,53	0,27%
Sony/Disney (Columbia)	5	18,52%	12	1,25%	12	1,10%	<b>2.255</b>	0,20%	7.231,00	0,07%
Warner	1	3,70%	7	0,73%	7	0,64%	<b>1.028</b>	0,09%	2.764,00	0,03%
Bras Filmes	1	3,70%	5	0,52%	5	0,46%	<b>699</b>	0,06%	6.014,43	0,06%
Videofilmes	3	11,11%	0	0,00%	4	0,37%	<b>450</b>	0,04%	3.740,00	0,03%
Accorde Audiovisuais	1	3,70%	1	0,10%	1	0,09%	<b>270</b>	0,02%	1.080,00	0,01%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	1	3,70%	0	0,00%	1	0,09%	<b>44</b>	0,00%	299,49	0,00%
Imagem (Wmix)	1	3,70%	3	0,31%	3	0,28%	<b>37</b>	0,00%	205,00	0,00%
Playarte	1	3,70%	1	0,10%	1	0,09%	<b>15</b>	0,00%	72,00	0,00%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100,00%</b>	<b>957</b>	<b>100,00%</b>	<b>1.087</b>	<b>100,00%</b>	<b>1.128.097</b>	<b>100,00%</b>	<b>10.698.864,27</b>	<b>100,00%</b>

Obs.: As distribuidoras Paris (SM), Califórnia, Ab Filmes, Pandora, Filmes da Mostra e Panda não distribuíram obras brasileiras na semana.

Tabela 6 - Obras brasileiras exibidas

Distribuidora	Título	Gênero	Lançamento	Semana	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
Zazen	Tropa de elite 2	Ficção	8/10/2010	6	593	664	723.373	7.050.441,00
Zazen Total					593	664	723.373	7.050.441,00
Europa (Cannes)	Muita calma nessa hora	Ficção	12/11/2010	Estreia	151	176	352.262	3.221.419,10
	Federal	Ficção	29/10/2010	3	17	18	6.013	53.978,56
	Como esquecer	Ficção	15/10/2010	5	4	8	1.540	14.664,36
	Cabeça a prêmio	Ficção	20/8/2010	13	6	7	254	1.582,50
	Sonhos Roubados	Ficção	23/4/2010	30	0	1	8	45,00
Europa (Cannes) Total					178	210	360.077	3.291.689,52
Paramount/Universal	A suprema felicidade	Ficção	29/10/2010	3	74	74	15.665	146.728,00
Paramount/Universal Total					74	74	15.665	146.728,00
Fox	Nosso lar	Ficção	3/9/2010	11	30	30	7.523	52.486,00
	Eu e meu guarda-chuva	Ficção	8/10/2010	6	35	35	6.635	39.858,00
Fox Total					65	65	14.158	92.344,00
Espaço Filmes (Spectateur)	José e Pilar	Documentário	5/11/2010	2	16	16	6.535	66.248,30
	Programa Casé – O que a gente não inventa, não existe	Documentário	3/9/2010	11	1	1	75	658,00
	O Homem que Engarrafava Nuvens	Documentário	15/1/2010	44	1	1	19	125,00
Espaço Filmes (Spectateur) Total					18	18	6.629	67.031,30
Ciclorama	As cartas psicografadas por Chico Xavier	Documentário	5/11/2010	2	0	22	3.397	29.224,53
Ciclorama Total					0	22	3.397	29.224,53
Sony/Disney (Columbia)	O Bem Amado	Ficção	23/7/2010	17	2	2	1.109	3.336,00
	A Turma da Mônica em uma Aventura no Tempo	Animação	16/2/2007	196	2	2	580	1.740,00
	O Guerreiro Didi e a Ninja Lili	Ficção	20/6/2008	126	1	1	269	807,00
	5x favela – Agora por nós mesmos	Ficção	27/8/2010	12	5	5	193	1.098,00
	Quincas Berro D'Água	Ficção	21/5/2010	26	2	2	104	250,00
Sony/Disney (Columbia) Total					12	12	2.255	7.231,00

Distribuidora	Título	Gênero	Lançamento	Semana	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
Warner	As Melhores Coisas do Mundo	Ficção	16/4/2010	31	7	7	1.028	2.764,00
Warner Total					7	7	1.028	2.764,00
Bras Filmes	Reflexões de um liquidificador	Ficção	9/8/2010	15	5	5	699	6.014,43
Bras Filmes Total					5	5	699	6.014,43
Videofilmes	Uma Noite em 67	Documentário	30/7/2010	16	0	1	243	2.142,00
	Terra deu, terra come	Documentário	1/10/2010	7	0	1	108	1.119,00
	Cildo	Documentário	24/9/2010	8	0	2	99	479,00
Videofilmes Total					0	4	450	3.740,00
Accorde Audiovisuais	Em Teu Nome	Ficção	28/5/2010	25	1	1	270	1.080,00
Accorde Audiovisuais Total					1	1	270	1.080,00
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Dzi Croquettes	Documentário	16/7/2010	18	0	1	44	299,49
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional) Total					0	1	44	299,49
Imagem (Wmix)	Antes que o Mundo Acabe	Ficção	14/5/2010	27	3	3	37	205,00
Imagem (Wmix) Total					3	3	37	205,00
Playarte	400 contra 1 – A história do Comando Vermelho	Ficção	6/8/2010	15	1	1	15	72,00
Playarte Total					1	1	15	72,00
<b>Total geral</b>					<b>957</b>	<b>1.087</b>	<b>1.128.097</b>	<b>10.698.864,27</b>



Tabela 7 - TOP 20 - Geral por público

#	Título	Distribuidora	Lançamento	Semanas	País	Cópias	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público Acumulado
1	<b>Tropa de elite 2</b>	<b>Zazen</b>	<b>08/10/2010</b>	<b>6</b>	<b>Brasil</b>	<b>593</b>	<b>664</b>	<b>723.373</b>	<b>1.089</b>	<b>7.050.441,00</b>	<b>9,75</b>	<b>9.793.859</b>
2	<b>Muita calma nessa hora</b>	<b>Europa (Cannes)</b>	<b>12/11/2010</b>	<b>Estreia</b>	<b>Brasil</b>	<b>151</b>	<b>176</b>	<b>352.262</b>	<b>2.001</b>	<b>3.221.419,10</b>	<b>9,14</b>	<b>352.856</b>
3	Red - Aposentados e perigosos	Paris (SM)	12/11/2010	Estreia	EUA	198	208	<b>343.730</b>	1.653	3.468.435,65	10,09	350.781
4	Um parto de viagem	Warner	05/11/2010	2	EUA	182	184	<b>206.079</b>	1.120	2.030.838,00	9,85	465.918
5	Jogos Mortais - O final	Imagem (Wmix)	05/11/2010	2	EUA	255	255	<b>198.790</b>	780	2.512.140,00	12,64	504.506
6	Senna	Paramount/Universal	12/11/2010	Estreia	Reino Unido	111	111	<b>125.028</b>	1.126	1.403.580,00	11,23	125.028
7	Atividade paranormal 2	Paramount/Universal	22/10/2010	4	EUA	156	156	<b>84.769</b>	543	796.962,00	9,40	747.474
8	Garfield 3D - Um Super herói animal	Playarte	29/10/2010	3	EUA	124	159	<b>59.098</b>	372	688.404,49	11,65	328.108
9	Comer, rezar e amar	Sony/Disney (Columbia)	01/10/2010	7	EUA	123	123	<b>56.652</b>	461	512.096,50	9,04	<b>1.821.681</b>
10	Jackass 3D	Paramount/Universal	12/11/2010	Estreia	EUA	94	94	<b>45.685</b>	486	642.543,00	14,06	<b>45.685</b>
11	Minhas mães e meu pai	Imagem (Wmix)	12/11/2010	Estreia	EUA	57	57	<b>45.226</b>	793	516.397,00	11,42	48.093
12	Gente grande	Sony/Disney (Columbia)	24/09/2010	8	EUA	90	90	<b>36.109</b>	401	301.330,50	8,35	<b>1.508.181</b>
13	Juntos pelo acaso	Warner	15/10/2010	5	EUA	60	60	<b>30.285</b>	505	259.167,00	8,56	466.822
14	A lenda dos guardiões	Warner	08/10/2010	6	EUA	62	73	<b>23.942</b>	328	241.631,00	10,09	1.030.033
15	<b>A suprema felicidade</b>	<b>Paramount/Universal</b>	<b>29/10/2010</b>	<b>3</b>	<b>Brasil</b>	<b>74</b>	<b>74</b>	<b>15.665</b>	<b>212</b>	<b>146.728,00</b>	<b>9,37</b>	<b>208.119</b>
16	Nanny McPhee e as lições mágicas	Paramount/Universal	17/09/2010	9	EUA	35	35	<b>11.915</b>	340	85.788,00	7,20	187.834
17	Os vampiros que se mordam	Fox	01/10/2010	7	EUA	37	37	<b>9.908</b>	268	62.182,00	6,28	<b>469.982</b>
18	Atração perigosa	Warner	29/10/2010	3	EUA	19	19	<b>8.676</b>	457	84.535,00	9,74	120.579
19	Você vai conhecer o homem dos seus sonhos	Paris (SM)	26/11/2010	Pré-estreia	Reino Unido	35	35	<b>8.535</b>	244	104.340,86	12,23	<b>8.535</b>
20	<b>Nosso lar</b>	<b>Fox</b>	<b>03/09/2010</b>	<b>11</b>	<b>Brasil</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>7.523</b>	<b>251</b>	<b>52.486,00</b>	<b>6,98</b>	<b>4.058.247</b>

Tabela 8 - Semana 46 – 12 a 18 de novembro

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
<b>Brasileiros</b>	27	957	1.087	1.128.097	10.698.864,27	9,48	25,23%	33,50%	35,33%	45,55%	43,08%
<b>Estrangeiros</b>	80	1.900	1.990	1.348.429	14.134.473,51	10,48	74,77%	66,50%	64,67%	54,45%	56,92%
<b>Total</b>	<b>107</b>	<b>2.857</b>	<b>3.077</b>	<b>2.476.526</b>	<b>24.833.337,78</b>	<b>10,03</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 9 - Semana 45 – 05 a 11 de novembro

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
<b>Brasileiros</b>	34	1.052	1.148	953.874	8.199.369,98	8,60	28,57%	36,55%	36,19%	46,31%	42,74%
<b>Estrangeiros</b>	85	1.826	2.024	1.105.786	10.984.557,65	9,93	71,43%	63,45%	63,81%	53,69%	57,26%
<b>Total</b>	<b>119</b>	<b>2.878</b>	<b>3.172</b>	<b>2.059.660</b>	<b>19.183.927,63</b>	<b>9,31</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 10 - Variação entre as semanas 45 e 46

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI
<b>Brasileiros</b>	-20,59%	-9,03%	-5,31%	18,26%	30,48%	10,33%
<b>Estrangeiros</b>	-5,88%	4,05%	-1,68%	21,94%	28,68%	5,52%
<b>Total</b>	<b>-10,08%</b>	<b>-0,73%</b>	<b>-2,99%</b>	<b>20,24%</b>	<b>29,45%</b>	<b>7,66%</b>

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição – SADIS e compilados pela equipe da Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV da Superintendência de Acompanhamento de Mercado.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras cadastradas na Agência Nacional do Cinema.